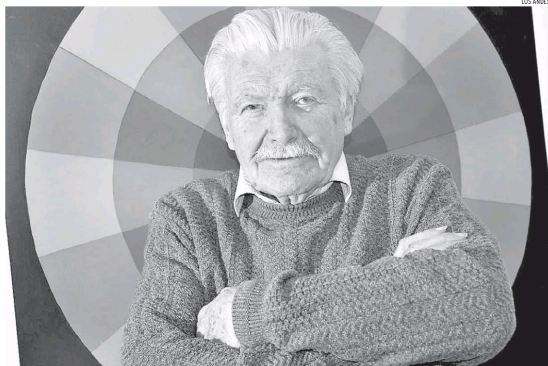




CONVICIONES. Artista polifacético, docente universitario y ciudadano comprometido.

## Luis Quesada. Emprendedor clave de la cultura local

Nació en Santa Rosa, vivió un tiempo en El Carrizal y más tarde en San Rafael, donde cursó la secundaria y abrazó las primeras inquietudes.

Luis Quesada ha sido reconocido en vida. Bien sabe esto hombre de aplausos y felicitaciones, de causas comunes y homenajes, de obras maestras y merecimientos que se le escapan de las manos. Luis Quesada es, como José Bermúdez, un artista ineludible del arte de Mendoza. Así es como la escuela 4153 de Guaymallén o el espacio de arte de la Universidad Nacional de Cuyo llevan su nombre, o como han sido declarados patrimonio cultural de la provincia dos murales de su autoría ubicados en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad.

Artista polifacético, gestor cultural, docente universita-

rio y ciudadano comprometido con su época y sus convicciones más profundas. Quesada se formó bajo las influencias de los 40 y 50, la militancia de izquierda y la certeza de que era preciso devolverle al arte su función social. Fue decisiva su presencia en el Congreso Continental de la Cultura de 1950 en Santiago de Chile, donde conoció al muralista Diego Rivera y se codoó con artistas brasileños que animaron el armado del Club de Grabados, una experimentación técnica en la que estudiantes y colegas debatieron los medios para acercar el arte al pueblo.

Luis impulsó el Taller de Arte Popular Realista, integró el Taller de Murales y promovió la creación de la Escuela de Diseño de la UNCuyo, entre otras misiones colectivas destinadas a profesionalizar la actividad y despertar las motivaciones artísticas.

Luego de muchos emprendimientos claves para la cultura mendoquina, Quesada llevó adelante el "Proyecto para la radicación de artistas y artesanos del Bermejo", una comunidad que ilumina su lugar en el mundo.

Formó un grupo de muralistas cuyo trabajo convirtió a Mendoza en una de las ciudades que más murales tiene en el país", valoró Laura Vaidivieso en una nota realizada por Los Andes el año pasado.

Ahora, Luis rememora las grandes charlas con su amigo Diego Rivera. "Sigueiros fue la desgracia del muralismo latinoamericano", remata este hombre que nació en Santa Rosa en junio de 1923.

## Eliana Bórmida. Arquitecta del paisaje vitivinícola



Eliana Bórmida fue distinguida en 2011 como Profesora Emérita de la Universidad de Mendoza. Es co-titular del Estudio Bórmida & Yanzón, especializado en el diseño y dirección de proyectos de bodegas vitivinícolas que, desde 1988, cuenta con más de 30 realizaciones, principalmente en Argentina, y ha recibido destacados premios, entre ellos el Konec de Arquitectura.

"Estas bodegas cumplen un papel fundamental en Mendoza en cuanto a cómo marcan el territorio. Son pioneras que se expresan, ya que han plan-

tado bandera en una determinada región, marcándola, donde a futuro empezarán a ocurrir cosas. Las bodegas contemporáneas constituyen esas marcas en el territorio", dijo Bórmida en una nota en septiembre de 2011.

"Cada bodega debe reflejar la filosofía propia de cada empresario en relación con el vi-

no. Es un trabajo interdisciplinario, porque parte de un proyecto industrial, pero luego, la arquitectura debe encargarse de poner de manifiesto la expresividad y carácter de cada idea", opinó en agosto de 2000 durante una entrevista junto a su socio Mario Yanzón, quienes han participado en proyectos de im-

portantes establecimientos vitivinícolas.

"El ámbito público debe entender que en Mendoza el cuidado del medio ambiente es fundamental. Es una tierra de vinos, aquí llegan potenciales clientes extranjeros que no miran sólo la bodega, sino también los caminos y el entorno", disparó Bórmida.

## Don Pancho Gabrielli

IMPULSOR DE REFORMAS

El dos veces gobernador de Mendoza y una vez Interventor Federal de facto, don Pancho Gabrielli fue un defensor de que los recursos extraordinarios del petróleo y la minería no fueran al gasto corriente. El referente del Partido Demócrata colaboró con la última etapa de la llamada Revolución Argentina, pero fue derrocado por el Mendoza.



## Hilario Cuadros

EL CABALLERO DE LA TRADICIÓN

Las gestas heroicas de nuestra historia y las pasiones sentimentales de nuestro pueblo fueron los dos grandes tópicos donde Hilario Cuadros desplegó toda su pasión. Se le debe la creación de temas como Cochoero e' plaza, Los Santa Granaderos, La monjita, Flor de Guaymallén, Bandera de los Andes y Virgen de la Carrodilla.



## Los Sosa y Sánchez

TONADA DE OTOÑO

"Jorge Sosa, Damián Sánchez y yo retomamos la posta del 'Nuevo Cancionero Cuyano'. Queríamos darle continuidad al movimiento", contó Pocho Sosa en una entrevista en 2011. En 2000, una encuesta realizada por Los Andes, "Tonada de otoño" (letra de Jorge Sosa, composición de Sánchez e interpretación de Pocho) fue la canción del siglo.



## Luis Menotti Pescarmona. Más que un empresario

En la rica trayectoria de don Luis Menotti Pescarmona hay mucho más que un gran empresario de la industria metalúrgica nacional. Es recordado y digno dirigente del club Gimnasia y Esgrima en las décadas de los 70 y 80. Deportista del Club Mendoza de

Regatas en su juventud, fue campeón mendocino de natación, practicó con gran destreza en los años 30 el esquí acuático y la motonáutica (fue quien introdujo el esquí acuático en la provincia), jugador de waterpolo en el Club Mendoza de Regatas y cofundador

además del Ski Club Mendoza, con su lugar en La Canaleta, Vallecitos, escribió Los Andes en agosto de 2008.

"Soy un piloto de tormentas", solía comentar don Luis a los periodistas de la prensa local, nacional y extranjera, cuando le realizaban alguna entrevista por temas de interés relacionados a sus múltiples actividades, en sus oficinas de la Planta I de Impsa (Industrias Metalúrgicas Pescarmona Sociedad Anónima). Don Luis agregaba con un dejo de orgullo: "Y no estoy solo, porque a mi lado están mi esposa y mi familia".

Tal como refleja la página de la Fundación Konex, ya que en 1988 se hizo acreedor de este reconocimiento como empresario de la industria básica, fue presidente de directorios en empresas como Fil Fer y La Mercantil Andina e Industrias Metalúrgicas Pescarmona. También fue director de Mendoza Refrescos, Banco de Mendoza, Compañía Argentina de Teléfonos, Cielos del Sur SA, Trater y Bodegas y Viñedos Lagarde.

## Arturo Roig. Un pensador de vastas proporciones



Arturo Andrés Roig nació en Mendoza el 16 de julio de 1922, aunque fue registrado 2 meses después, y falleció el 30 de abril de 2012.

Ingresó a la Universidad Nacional de Cuyo y egresó en 1949, tras obtener un título en Ciencias de la Educación (profesor de Enseñanza Se-

cundaria, Normal y Especial en Filosofía). Continuó sus estudios en La Sorbona. De regreso en Argentina, empezó a enseñar filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo, en 1955, con un interés especial en los filósofos regionales. Poco después, este interés se expandió a los filósofos

sofos nacionales y latinoamericanos. Hasta su muerte fue el director-editor responsable de la publicación científica Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas editada por el Instituto de Ciencias Sociales, Humanas y Ambientales, Conicet.

"Desde el punto de vista metodológico, bajo la impronta del llamado 'giro lingüístico' en las ciencias humanas, Roig impulsó, en las décadas de los años 70 y 80, la reorientación teórica y la ampliación metodológica de la Historia de las Ideas latinoamericanas, con el objeto de incorporar una serie de herramientas que permitieran leer el contexto social y las voces 'otras' -esto es, de los 'otros' silenciados o eludidos en cualquier discurso- en la superficie de los textos políticos latinoamericanos", explicó Los Andes días después de su muerte.

Es uno de los ejemplos más logrados de la filosofía latinoamericana, por la cual recibió numerosos reconocimientos en el país y en el extranjero.