

EJE DE VINOS

LAS VISTAS HACIA LA MONTAÑA Y EL BAJO QUE CONFORMAN EL PAISAJE QUE RODEA LA OBRA CONFLUYERON EN UNA ARTICULACIÓN PARA EL CONJUNTO QUE, A LO LARGO DE UN EJE DE RECORRIDO DE UNOS MIL METROS, CONECTA LAS DISTINTAS PARTES EN UNA SECUENCIA FUNCIONAL Y PAISAJÍSTICA.

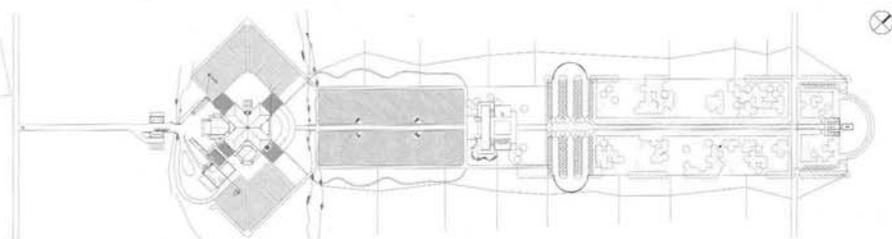
Bodega Salentein se encuentra en un alto valle, a 1200 m sobre el nivel del mar, entre los imponentes cordones montañosos de la cordillera y la precordillera de Los Andes. Está apartada de las rutas principales y rodeada por vastas extensiones de tierras de reciente colonización vitivinícola, donde aún domina el matorral xerófilo. La propiedad total integra 2500 ha, lo que permitió desarrollar un proyecto paisajístico en el entorno inmediato de la planta industrial. Con ese fin se seleccionaron 50 ha de monte virgen, destinadas a reserva de flora y fauna y a la construcción del casco arquitectónico, que debía incluir la bodega vitivinícola, un centro social y cultural orientado al turismo y una capilla, en un programa de unos diez mil m² cubiertos aproximadamente. Las extraordinarias vistas hacia la montaña y el bajo llevaron a proponer la articulación del conjunto a lo largo de un eje de recorrido, de unos mil metros de extensión, que permitiese conectar las distintas partes en una secuencia a la vez funcional y de disfrute paisajístico. Así se organizaron sobre el eje dos accesos opuestos, de trabajo y de visitantes, convergentes hacia la bodega, que es el foco central. La obra contempla sucesivas etapas de realización: la planta industrial fue terminada a fines de 1999; actualmente se está avanzando con el tratamiento paisajístico del eje y desde fin de año se prevé la iniciación de la arquitectura complementaria para el turismo enológico.

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DEL EJE

El eje (en formación) se concibe como una línea de paisaje cultural en medio de la naturaleza árida. Resume e integra los dos ambientes característicos de Mendoza rural, el desierto y el oasis cultivado, en una secuencia de contrapuntos que se valorizan mutuamente. Desde un extremo próximo a la capilla parte el ingreso de visitantes. Bajo una bóveda de plátanos (característica de los carriles rurales mendocinos) se recorre un bosque con nogales y almendros, en cuyas márgenes se extienden franjas ordenadas con pedregales de río y pastizales rústicos de montaña, interpuestas entre el nuevo bosque y el matorral nativo, a la distancia.

Al finalizar el parque de grandes árboles se dejan los vehículos para continuar a pie. Se está frente al centro de visitas, denominado *Las Galerías*, lugar de recepción, encuentros y actividades socio-culturales en torno a la vid y el vino, que es el verdadero portal de la bodega. Está proyectado alrededor de un patio central de agua y esculturas y tiene salas para arte a un costado y para convenciones al otro. Al fondo, tras amplias vidrieras, se encuentra el gran *hall* de recepción, flanqueado por la cafetería y una sala de ventas. Desde el *hall* se abre una perspectiva directa hacia la planta industrial, conectada por un camino peatonal que atraviesa el sector ampelográfico, pequeña viña modelo, didáctica, con todos los varietales de la finca. Hacia ambos lados del viñedo se propone un jardín xerófilo, con sendas peatonales que permiten pasear y reconocer la flora local (este paseo se prevé para el regreso de los visitantes). Finalmente se llega al edificio industrial, al que se accede por un pórtico. El paisaje es tan grandioso y elocuente con su cielo azul, sus crestas nevadas, su aire transparente, su sol intenso, su vastedad, que se optó por desarrollar un proyecto con mínima expresión exterior, reservando su riqueza para el espacio interior.

De la memoria de los autores



Planta de conjunto

BORMIDA & YANZÓN, ARQS.

Bodega Salentein

COLABORADORES DE PROYECTO
Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA:

José Tascheret y Sonia Enriz, arqs.

CÁLCULO DE ESTRUCTURA:

Eliás Japaz y Magin Mayol, ings.

EMPRESA CONSTRUCTORA:

Santiago Monteveddi

Construcciones Civiles S.A.

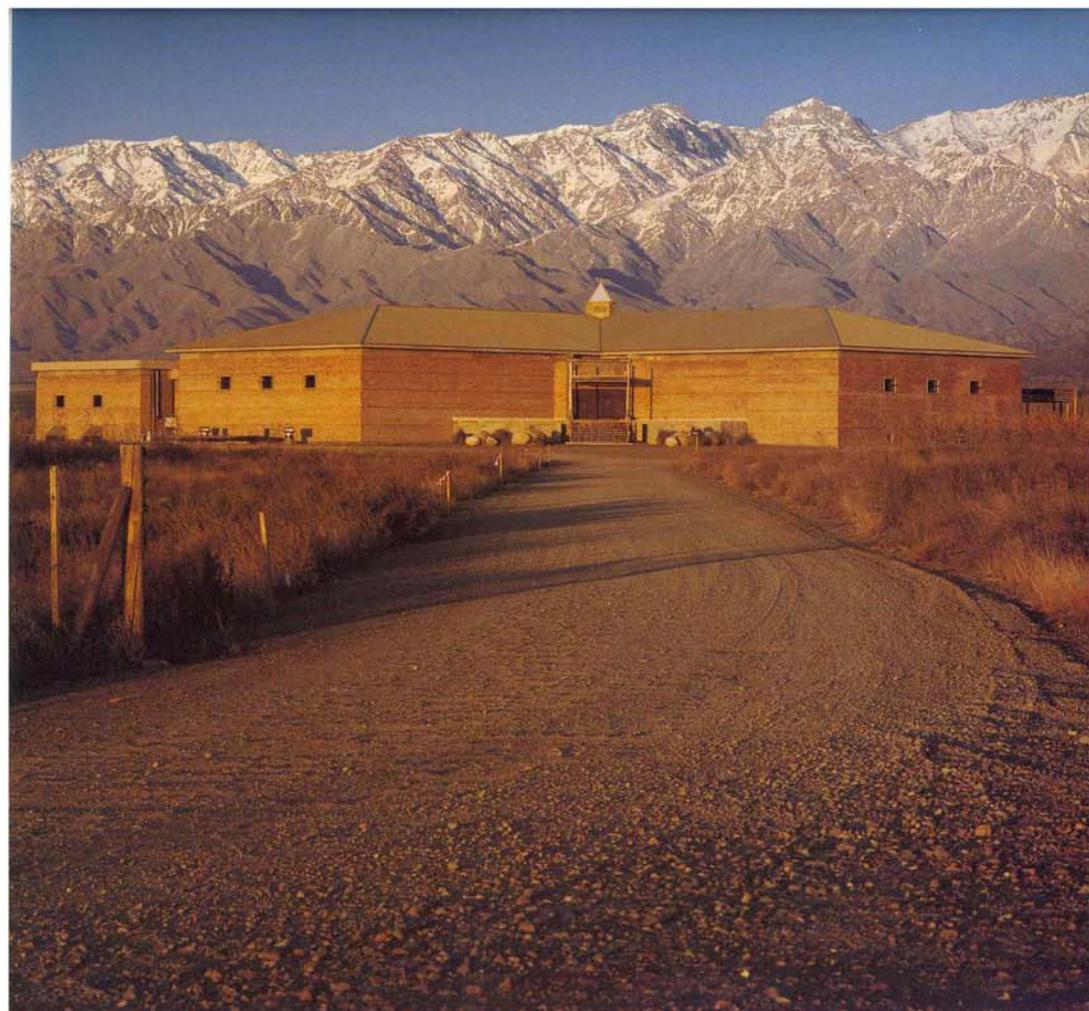
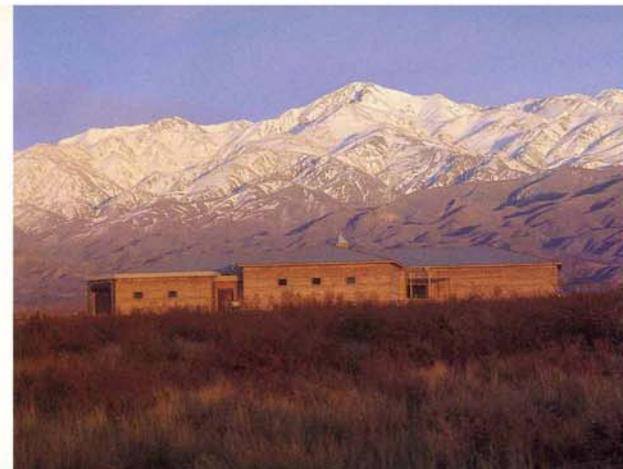
UBICACIÓN: *Alto Valle de Uco,*

Mendoza, Argentina

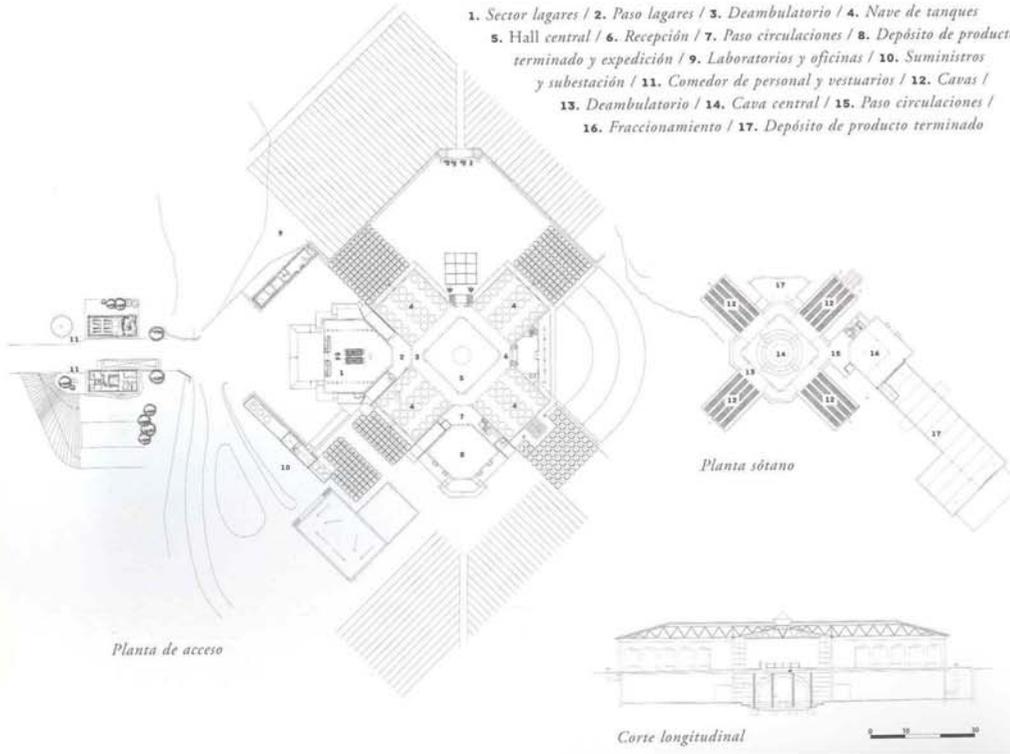
SUPERFICIE CUBIERTA: 7000 m²

AÑO: 1999

(CONTINÚA EN SECCIÓN AGENDA)



1. Sector lagares / 2. Paso lagares / 3. Deambulatorio / 4. Nave de tanques
5. Hall central / 6. Recepción / 7. Paso circulaciones / 8. Depósito de producto terminado y expedición / 9. Laboratorios y oficinas / 10. Suministros y subestación / 11. Comedor de personal y vestuarios / 12. Cava / 13. Deambulatorio / 14. Cava central / 15. Paso circulaciones / 16. Fraccionamiento / 17. Depósito de producto terminado



El partido arquitectónico

"Arquitectura moderna de calidad, inserta en una línea evolutiva dentro de nuestro propio patrimonio cultural y celebración del terruño, fueron ideas rectoras en el proyecto de Bodega Salentein. El concepto esencial fue la creación de un ámbito enterrado en las entrañas de Los Andes, para el vino de guarda. Toda la arquitectura gira en torno a esta visión de pozo andino, de lugar de ofrenda, de reconocimiento a la tierra y a la naturaleza, madre del vino. De allí nace la organización centralizada del espacio de la bodega y la entrada de luz cenital que atraviesa los dos niveles y llega a la rotonda de las cavas. El planteo elegido retomó las tradicionales naves con sótanos, pero las dispuso ahora en forma de cruz griega, con cuatro brazos iguales en torno al pozo central, que se asumió como un crucero perforado y de doble altura. Tipología reformulada de templo ancestral, que otra vez evoca la herencia italiana, tan cara a la Mendoza del vino. Significados entrelazados de lo andino y lo europeo, que es lo nuestro".
De la memoria de los autores

